

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome  
Indirizzo

**FERRARA ANTONIO**

Nazionalità  
Data di nascita

Italiana  
20/12/1957

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da – a)

**Nel 2020** vince il premio “Il gigante delle langhe”

**Nel 2019** la rivista Liber indica “vivavoce” tra i migliori libri del 2019  
“Vivavoce” finalista al concorso “Il gigante delle langhe”

**Nel 2018** vince il premio Bancarellino con *Pusher*, ed. Einaudi ragazzi, il premio Giallo Garda con *Visti di profilo*, ed. Bacchilega.

Premio di legambiente con “Diritti al cuore” ed. Interlinea  
Premio Procida “il mondo salvato dai ragazzini”

**Nel 2017** vince il premio Cento (2° classificato). Collabora con i *Punti Luce* di Save the Children.

**Nel 2016** arriva in finale al premio Andersen con *80 miglia*, edizioni Einaudi ragazzi. Collabora con la biblioteca civica di Spilimbergo per la prima edizione di *La macia dei libri*, manifestazione sui libri suggeriti da uno scrittore (non scritti da lui) agli studenti. Insieme allo psicologo dell'età evolutiva Filippo Mittino tiene incontri di formazione per genitori e docenti a partire dalle due pubblicazioni scritte a quattro mani, *Scappati di mano* e *La sfida dei papà*, entrambi usciti per i tipi San Paolo di Milano. Insieme a Filippo Mittino e con l'editore Coccole Books mette a punto il progetto e libro di scrittura ed educazione sentimentale *Se saprei scrivere bene*.

Vince il premio Enriquez con *Mia* ed. Settenove,  
il premio per la Piccola Editoria di Qualità,  
il premio Sanguinetto  
il premio Bitritto,  
il premio Terre Lontane e arriva nella terna finalista del premio Cento.

**Nel 2015** vince il premio Andersen per la categoria “Miglior libro fatto ad arte”, con le illustrazioni di *Io sono così*, edizioni Settenove. Sempre con la casa editrice Settenove pubblica *Mia*, un romanzo che nasce da un percorso di educazione sentimentale e di prevenzione del disagio attraverso laboratori di scrittura per emozioni che hanno coinvolto scuole italiane e della Svizzera italiana. L'autore ha chiesto a ragazze e ragazzi di pensarsi vittima di una qualsiasi forma di prevaricazione, e di descrivere lo stato d'animo di quella condizione a partire da quanto immaginato, osservato o realmente vissuto. Dai racconti emersi, filtrati dall'autore, sono nati i personaggi, la trama e il linguaggio della storia.

**Nel 2014** avvia, in tutta Italia, una serie di laboratori di scrittura sul tema della tolleranza, degli

stereotipi e dei pregiudizi con ragazzi e ragazze adolescenti. Partecipa a una serie di incontri sul tema delle adozioni, a partire dai suoi libri *Nemmeno un giorno*, edizioni Il Castoro, e *Bucce di mandarino*, edizioni Anicia, Roma.

Nel **2013** dà vita, in collaborazione con la casa editrice Il Castoro di Milano, al progetto *Parole Fuori*, antologia di racconti di dodici diversi autori a partire da dodici diverse parole-emozioni.

Nello stesso anno, in collaborazione con la casa editrice Artebambini di Bologna, avvia la prima edizione del seminario-laboratorio per docenti *Con Ludico Rigore*. Sempre nel 2013 pubblica, a quattro mani con lo psicologo dell'età evolutiva Filippo Mittino, del gruppo Minotauro, associazione che fa capo a Gustavo Pietropolli Charmet, *Scappati di mano*, libro che raccoglie sei racconti brevi con adolescenti come protagonisti e i relativi commenti dal punto di vista psicanalitico. Il libro si propone come strumento per genitori e insegnanti.

Nel **2012** è stato invitato alla mediateca di Vienne (Lione) per una mostra e per tenere dei laboratori di illustrazione. Con *Ero cattivo* vince il premio Andersen per il miglior libro over 15 anni, arriva secondo al premio Arpino e in finale al premio Napoli. Comincia a collaborare con Popotus, inserto del quotidiano L'Avvenire. Insieme a Carlo Carzan, dell'associazione Così per Gioco, porta avanti a Palermo il progetto *Venti contro la mafia*.

Nel **2011** ha creato, in collaborazione alla compagnia teatrale Fonderia dell'Arte, lo spettacolo *Muro di pietra*, ambientato nel campo di concentramento di Terezin, a partire da un suo testo inedito. All'interno delle attività organizzate dal Centro di Riferimento Oncologico di Aviano partecipa al convegno di medicina narrativa *Raccontiamoci con cura. Scrittura e narrazione di sé in medicina*. Ha partecipato, nell'ambito degli eventi collaterali della Biennale di Venezia, alla realizzazione di una grande installazione collettiva di illustrazione dal titolo *I miracoli e il Volto Santo di Gesù*.

Ha collaborato con la Televisione della Svizzera Italiana. Con *Batti il muro* entra nella finale dei migliori libri dell'anno della trasmissione radiofonica Fahrenheit. Sempre con *Batti il muro* vince il primo premio al concorso letterario Minerva di Villaricca (NA).

Nel **2010** ha partecipato, in qualità di relatore e di conduttore di gruppi di apprendimento cooperativo, al convegno di didattica interculturale organizzato dall'associazione Tolbà e tenutosi a Matera. In collaborazione con La Fenice (associazione Non-profit che si occupa di diffondere la responsabilità sociale e l'etica delle imprese) e con la Novamont (azienda che produce e commercializza plastica biodegradabile e compostabile) realizza il progetto *Rifiutarsi*, pubblicazione in otto lingue.

Nel **2009** ha partecipato alla festa del libro di Zafferana Etnea (CT), alla manifestazione *Adotta un autore* di Pesaro e ha tenuto diversi incontri sul tema del razzismo a Massagno (Lugano, Svizzera italiana).

Nel **2008** ha partecipato, in qualità di illustratore e per le edizioni Falzea, alla realizzazione del libro-progetto sulla Resistenza raccontata ai bambini *Stivali a Monte Sole*. Il progetto ha coinvolto 21 enti diversi, tra Comuni, associazioni, parchi storici, scuole di pace, scuole.

Insieme a sua moglie, la fotografa e attrice Marianna Cappelli, ha tenuto a Palazzolo sull'Oglio (BS) *Leggero leggerò*, una serie di laboratori sulla continuità elementari-medie tra recitazione, illustrazione, fotografia e scrittura.

Ha avviato, nella Casa Circondariale di Novara, il nuovo percorso di scrittura *Portare Fuori*.

Ha partecipato, in qualità di relatore, alla *Tavola Rotonda sulla Multiculturalità: Educare nell'Era Planetaria*, tenutosi presso il Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università della Calabria. Presso la stessa università ha tenuto un seminario di scrittura nell'ambito di un master di II livello. Con *Sassi* vince il premio Racalmare – Leonardo Sciascia Scuola di Grotte (AG) e con *Silenzio di cicale* il premio Mariele Ventre di Sasso di Catalda (PZ).

Nel **2007** ha fondato, insieme ad amici autori e illustratori, l'associazione culturale *La luna bambina* con la quale, nel mese di maggio 2007, ha dato vita a Pianura, in un quartiere svantaggiato della periferia napoletana e per conto Della Regione Campania, al progetto *Tracce & Intrecci*. È stato selezionato nella cinquina di autori finalisti al premio Ungari-Unicef sui diritti dei bambini, legato al Festival del Cinema di Roma, con *Il bambino col fucile*, edizioni Città Aperta. Ha tenuto corsi di scrittura per emozioni a Biasca, nella Svizzera italiana.

Insieme agli altri esponenti dell'associazione *La luna bambina* pubblica *Tracce & Intrecci – strumentario operativo per docenti delle scuole medie*.

Nel **2006**, su richiesta di diversi insegnanti, ha messo a punto un percorso di *scrittura contro il bullismo*, realizzato poi in diverse classi di un istituto tecnico superiore di Novara. Ha avviato una

collaborazione col servizio di neuropsichiatria infantile di Gallarate. Nell'ambito di un progetto sulla *continuità elementari-medie*, inoltre, ha tenuto un laboratorio articolato su un'intera settimana di lavoro imperniato sull'aspetto sia teorico che operativo sull'intreccio dei segni nel libro per ragazzi, proposto a gruppi composti da bambini di quinta elementare e di prima media insieme. Ha avviato la seconda edizione del percorso di scrittura coi detenuti della Casa Circondariale di Novara. Nel mese di Settembre pubblica, su proposta dell'associazione di volontariato Il Noce di Pordenone, *Fogli e Matite*, un racconto a più mani nato dalla collaborazione tra diversi scrittori e illustratori. Nel mese di ottobre è uscita in Francia la traduzione francese di *Come i pini di Ramallah*, con la casa editrice La Compagnie Creative, di Bordeaux. Con *Anguilla*, ed. Salani, ha vinto il premio Bitritto (Ba) – sezione narrativa- (premio giuria adulti e giuria critici in erba). Nel mese di dicembre è uscito *Le porte di Mario*, con un testo che accompagna le illustrazioni di un ragazzo quindicenne ospite di un centro di accoglienza psichiatrico. Il ricavato delle vendite del libro finanzia un progetto per i bambini del Cameroun.

Nel **2005** ha tenuto un corso di aggiornamento per operatori volontari di diverse associazioni culturali e sociali novaresi, ha coordinato la realizzazione di un murales nell'auditorium di una scuola elementare, tenuto un percorso di scrittura creativa in scuole elementari, medie e superiori di diverse città, ha avviato un laboratorio nella casa circondariale di Novara, sfociato poi nella realizzazione, in collaborazione con la fotografa Marianna Cappelli, del *numero zero* di una rivista sulle emozioni dei detenuti.

Nel **2004** ha avviato una preziosa collaborazione con l'associazione e casa editrice *Tolbà* di Matera, che da anni pubblica in diverse lingue libri il cui ricavato va a finanziare progetti mirati all'estero, come la piantumazione di ulivi in Palestina; la costruzione di un reparto pediatrico in Kosovo; l'incontro di bambini israeliani e palestinesi. Ha collaborato come illustratore con l'associazione di volontariato milanese COPI, che si occupa di bambini istituzionalizzati in Romania e con la rivista *Carrer*, dei comitati di quartiere di Barcellona. Ha inoltre vinto il premio per il miglior libro illustrato per bambini dagli 8 ai 12 anni al concorso internazionale di Bordano, il terzo premio al concorso *Scarpetta d'Oro* di Vigonovo e il terzo premio al concorso *Racconti di...vini*.

Nel **2003** ha tenuto diversi laboratori con bambini delle scuole elementari e delle medie e numerosi incontri con genitori e insegnanti a Novara, Mortara, Pescara, Catania, Siracusa, Trieste, Napoli, Torino, Milano, Ferrara, Modena, Aviano, Pordenone, Trento, Ostuni. Ha partecipato a Napoli e a Bari alla mostra *Favoloso Mediterraneo*, a Fano alla mostra *Fanti cavalli e re*. Ha vinto il premio per il miglior libro illustrato per bambini dagli 8 ai 12 anni al concorso internazionale di Bordano, il primo premio ex-aequo al concorso internazionale Parole senza frontiere di Trento con *Come i pini di Ramallah* e il terzo premio al concorso *Racconti di...vini*.

A Trieste ha partecipato alla mostra e antologia di miti, leggende e illustrazioni *Raccontami chi ero*.

Ha preso parte, come autore e come illustratore, alla realizzazione del volume *La vita al Centro*, pubblicato da Mondadori, un progetto editoriale tra testo, illustrazione e fotografia che promuove una riflessione sulle persone – anziché sulle merci – nei centri commerciali.

Nel **2002** ha vinto il premio Parole senza frontiere di Trento con *Pane arabo a merenda e con Come i pini di Ramallah*, il terzo premio al concorso internazionale di illustrazione *Stepan Zavrel*, il premio per il miglior libro illustrato per ragazzi dagli 8 ai 12 anni al concorso internazionale di Bordano, il terzo premio al concorso *Parole di legno* e ha realizzato, in collaborazione con l'Osservatorio dell'Immaginario di Torino e coi bambini di diverse scuole novaresi, la mostra *Pance vuote Pance piene*, su anoressia e bulimia. Con l'Associazione Calzaturieri del Brenta, la Regione Veneto e la Provincia di Venezia, ha esposto a Novanta Padovana nella personale *Terra Sapiens, a passeggio tra le favole del bosco*.

Nel **2001** ha partecipato alla mostra itinerante *Le stelle nascoste*, ha vinto il secondo premio (miglior rapporto testo-immagine) al concorso sul libro illustrato di Bordano, il primo premio al concorso letterario *Parole di legno* di Villanova di Judrio (Ud), ha partecipato alla mostra itinerante *L'una e un quarto* ed è stato selezionato per la pubblicazione dell'antologia del concorso letterario *Cento parole per un racconto*.

Nel **2000** è stato selezionato per il premio *Figures Futur* di Montreuil. Nello stesso anno ha vinto il premio speciale *Scarpetta d'Oro* di Vigonovo, realizzando anche la copertina del catalogo. Sempre nel 2000 ha partecipato, a Bari, alla collettiva *Pulcinella chi legge*.

Nel **1998** ha partecipato alla mostra itinerante *Pinocchio incontra gli illustratori*.

Nel **1993** è stato selezionato per la Biennale Internazionale di Teheran.

Nel **1991** ha realizzato, in collaborazione con la Fondazione Colonnetti di Torino, la mostra itinerante *Con un palmo di naso*, in omaggio a Pinocchio.

Nel **1990** è stato selezionato dalla giuria internazionale per la *Mostra degli illustratori* alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Istituto Statale d'Arte di Napoli

Storia dell'Arte

Maturità artistica

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

### INGLESE

BUONO

ELEMENTARE

ELEMENTARE

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

CAPACITÀ DI PROGETTARE PERCORSI E COORDINARE E CONDURRE LABORATORI DI SCRITTURA E DI ILLUSTRAZIONE CON BAMBINI, RAGAZZI E ADULTI. COMPETENZE ACQUISITE LAVORANDO IN COMUNITÀ ALLOGGIO E IN STRUTTURE COME SCUOLE, BIBLIOTECHE, CARCERI, OSPEDALI.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

COORDINARE GRUPPI DI LAVORO DI ADULTI, RAGAZZI, BAMBINI. LAVORO D'UFFICIO PRESSO L'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NOVARA.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO DEL PC PER SCRITTURA, EDITING LETTERARIO, ILLUSTRAZIONE.

### CAPACITÀ E COMPETENZE

Grafica, disegno, pittura, illustrazione, scultura, scrittura narrativa, poesia, musica (chitarra,

<p>ARTISTICHE <i>Musica, scrittura, disegno ecc.</i></p>	<p>flauto, armonica), teatro.</p>
<p>ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE <i>Competenze non precedentemente indicate.</i></p>	<p>CAPACITÀ DI UTILIZZARE LA SCRITTURA E LA LETTURA COME PRATICHE SPECIALI PER NOMINARE E CONDIVIDERE LE EMOZIONI. COMPETENZE CIRCA LA PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA ACQUISITE IN 7 ANNI DI LAVORO DA EDUCATORE PRESSO LA COMUNITÀ ALLOGGIO PROVINCIALE PER MINORI DI NOVARA.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>Patente B</p>
<p><b>ULTERIORI INFORMAZIONI</b></p>	<p>Collaborazioni frequenti con compagnie teatrali, università, scuole, biblioteche, carceri, ospedali. Partecipazione a numerose personali e collettive di pittura e di illustrazione, tra cui New York, Barcellona, Montreuil, Bordeaux, Teheran, Tokyo, Hiroshima, Osaka, Nagasaki, Innsbruck, Milano, Venezia, Torino, Genova, Bologna, Napoli, Trieste, Bari, Novara, Vercelli, Bergamo. Collaborazioni, con articoli e illustrazioni, con riviste come <i>Carrer, Vogue, Arctop, 999, Il Piccolo Missionario (Nigrizia), Signo, Il Giornalino, Popotus (inserto del quotidiano l'Avvenire)</i>.</p>
<p><b>ALLEGATI</b></p>	<p>Pubblicazioni da scrittore e da illustratore, elenco collaborazioni istituzionali.</p>