

CRISTINA BELLEMO

Premio Andersen 2021 Miglior Scrittrice



Profilo

Vivo a Bassano del Grappa (VI), dove sono nata e dove ha sede il mio laboratorio.

Mi sono diplomata al liceo classico *G.B. Brocchi* di Bassano del Grappa con il massimo dei voti e con la valutazione più alta mi sono laureata in lettere classiche a Padova, dove ho studiato con passione i classici greci e latini, con una tesi di traduzione dal greco antico.

Da venticinque anni scrivo per giornali e riviste e dal 1999 sono iscritta all'albo dei giornalisti.

Sono stata direttrice editoriale della rivista *Blu*, vincitrice nelle edizioni 2004 e 2006 del *Premio Cento*, riconoscimento nazionale alla stampa locale.

Ho lavorato in diversi ambiti della comunicazione, curando progetti editoriali dedicati al territorio e promovendo iniziative e appuntamenti culturali.

Da quindici anni scrivo libri per bambini, ragazzi, adulti, pubblicati da vari editori.

Da diversi anni conduco -per bambini, ragazzi, adulti- incontri, seminari, laboratori, formazioni sulla scrittura, sulla cura della parola, sulla custodia narrativa, sulla comunicazione nelle scuole, nelle biblioteche e in molti altri contesti.

Sono sposata con Massimiliano, e mamma di Cecilia e Sebastiano.

Pubblicazioni

- Nell'ambito di un progetto finanziato dalla Comunità europea, *Parole di tutti i giorni*, guida per facilitare l'approccio alla lingua italiana, per cittadini provenienti da altri Paesi: utilizzata in corsi di italiano, anche a livello universitario

- *Di Bassano in Bassano, guida-sussidiario alla città*, Inveneto Edizioni

- *Il signor Abbastanza*, Cento Autori Edizioni, 2007

- Il racconto *Una storia piccola d'amore e d'alluvione* è pubblicato nell'antologia *Ghirigori*, edita nel 2007 dal settimanale della diocesi di Padova *La Difesa del Popolo*

- *25 Storie di Natale*, Edizioni Messaggero Padova, 2008, illustrazioni di Manuela Simoncelli

- *40 storie di viaggio*, Edizioni Messaggero Padova, 2009, illustrazioni di Manuela Simoncelli

- *Buona differenza!*, Edizioni Messaggero Padova, 2010, illustrazioni di Manuela Simoncelli

- *Diamoci una sregolata!*, Edizioni Erickson, 2011, illustrazioni di Maria Grazia Ragusa

- *Sottosopra*, Zoolibri, 2012, illustrazioni di Maddalena Gerli

- *La leggerezza perduta*, Topipittori, 2013, illustrazioni di Alicia Baladan

- *La storia (inedita) di Cenerentola*, nella raccolta *Cantastorie* 2013, prodotta dalla *Fondazione Città della Speranza* per sostenere i propri progetti a favore dei bambini malati
- *Io e il falco*, Rizzoli, 2014; seconda edizione 2017, Best BUR
- *Tuttodunpezzo*, Topipittori, 2014, illustrazioni di André da Loba
- *L'omino del blu*, Zoolibri, 2015, illustrazioni di Maria Moya
- *Storia Piccola*, Topipittori, 2015, illustrazioni di Alicia Baladan
- *Fammifamiglia. Prendersi cura e prendersi a cuore*, Erickson Live, 2015, illustrazioni di Gioia Marchegiani (progetto in collaborazione con l'associazione *Famiglie adottive dell'Alto Vicentino*)
- *Nella foresta veramente scura*, progetto editoriale dell'*Associazione Bambini Chirurgici A.B.C.* dell'ospedale pediatrico Burlo Garofolo di Trieste, 2015
- *Due ali*, Topipittori, 2016, illustrazioni di Mariachiara di Giorgio
- *Che genio Eugenio*, Il Castoro, 2016, illustrazioni di Nina Cuneo
- *Qualcosa da dire*, Zoolibri, 2017, illustrazioni di Romina Marchionni
- *Eppure sentire*, San Paolo, 2017
- *Parole di Natale, 25 Storie per l'attesa*, Edizioni Messaggero Padova, 2017, illustrazioni di Marco Bonatti
- *Luci sulle fronde, Quattordici racconti di montagna*, antologia di solidarietà per la ricostruzione del parco Lambioi, a Belluno, spazzato via dalla tempesta Vaia (il mio racconto si intitola *La casa di sassi*)
- *Voglio fare il re*, Eli La Spiga, 2019, illustrazioni di Gaia Bordicchia
- *Tipi*, Edizioni Gruppo Abele, 2019, illustrazioni di Gioia Marchegiani
- *Vocine vocione*, Il Castoro, 2020, illustrazioni di Laura Deo
- *Il Soldatino*, Zoolibri, 2020, illustrazioni di Veronica Ruffato
- *Pieno Vuoto*, Topipittori, 2020, illustrazioni di Liuna Virardi
- *Amelia*, Il Castoro, 2020, illustrazioni di Simona Mulazzani
- *Casa Toracica*, Anima Mundi, 2020
- *Il paese degli elenchi*, Topipittori, 2021, illustrazioni di Andrea Antinori
- *E la regina disse*, Zoolibri 2021, illustrazioni di Isadora Brillo
- *Come fa il bosco, Come fa il corpo*, Il Castoro, 2022, illustrazioni di Gaia Bordicchia,
- *Il ragno*, Feltrinelli 2023, illustrazioni di Daniela Costa
- Numerosi altri progetti editoriali sono in lavorazione.

Molti dei miei libri sono stati tradotti in diversi Paesi (Corea, Cina, Germania, Russia, Spagna, Francia, Argentina, Brasile, Grecia, Romania, Slovenia, Turchia, Cile, Messico, Stati Uniti...).

Riconoscimenti

L'ultimo, in ordine cronologico: **Premio Andersen 2021 Miglior Scrittrice**.

Tra gli altri:

- Premio internazionale *Fiur'lini*, promosso dall'associazione Forum, con *Sottosopra*, L'Aia, Olanda, 2007
- Trofeo Baia delle favole nella 42ª edizione del Premio Andersen, a Sestri Levante, con *La leggerezza perduta*, 2009
- Menzione speciale Premio Castello di Sanguinetto per *Buona differenza*, 2011
- L'animazione di *Tuttodunpezzo*, di André da Loba (che ha anche illustrato il libro uscito per Topipittori) ha vinto la Golden Medal della Società degli illustratori di New York, 2013
- Premio Selezione Bancarellino per *Eppure sentire*, 2018
- Le illustrazioni de *Il Soldatino* hanno portato Veronica Ruffato a essere selezionata dalla Fiera del libro di Bologna come eccellenza tra giovani illustratrici e illustratori italiani, 2021
- L'app *Il negozio dei rumori* tratta dal libro *Vocine Vocione* è stata finalista per il BolognaRagazzi Crossmedia Award
- Premio Cento, segnalazione per *Tipi*, 2021
- Premio Malerba per l'albo illustrato per *Pieno Vuoto*, 2021
- Premio Osilo per *Amelia*, primo posto, 2021

-Il libro *Amelia* finalista al premio Nati per Leggere '21/'22
-Premio Leggimi Forte '21/'22 per *Il Soldatino*

Bassano del Grappa, gennaio 2023

Cristina Bellemo