

CURRICULUM VITAE

Questo Curriculum Vitae è concepito per facilitare la lettura e riporta **le aree di competenza relative al progetto in questione**, seguite dalla formazione accademica e di settore. Si rimanda al sito www.astheatre.com per ulteriori informazioni e materiale visivo o ad una specifica richiesta per altro materiale.

Area di competenza: TEATRO

- Esperienza ventennale di ricerca e sperimentazione con spettacoli teatrali di prosa, letture teatrali e teatro di narrazione. Mi occupo di creazione, traduzione e adattamento di testi teatrali. Lavoro e ho lavorato come attrice e regista in Italia, Grecia, Inghilterra, Spagna.
- La mia attività di formatore comprende: laboratori teatrali per adulti (tra cui uno decennale presso il centro di ricerca della commissione europea con sede a Ispra - VA), seminari di teamwork, public speaking, un percorso di avvicinamento al teatro di narrazione
- Organizzazione di eventi: da sette anni sono curatrice della Rassegna di eventi "INCONTRI" del Comune di Grignasco e di **STORIE IN TASCA Festival internazionale di Narrazione** nel comune di Besozzo (VA), cui si è aggiunta nel marzo 2018 una prima edizione a Genova. Ho curato inoltre rassegne di letture teatrali presso biblioteche del Piemonte chiamate "Sere d'Estate in Biblioteca", "In biblioteca una sera" "Il suono dei libri" .

In allegato : Elenco spettacoli

Area di competenza: SCRITTURA CREATIVA

- Elaborazione di materiale specifico per l'apprendimento linguistico in presenza di DSA
- Pubblicazioni per bambini: ho curato la traduzione inglese in rima di PICCHIO VERDICCHIO di Patrizia Fulciniti per Falzea Editore, 2014
- Pubblicazioni per adulti "Racconti di tutti e di nessuno", 2016 e "Quaderni di Storie", 2018. Raccolte di storie tradizionali: libri concepiti come strumento di partenza per chi partecipa ai seminari di narrazione.

ELENCO SPETTACOLI di TEATRO

La Bilancia di Dio – Thomas Becket 1170 -2020 Narrazione per voce e strumenti antichi

Giuseppe, il Diavolo e il violino Un racconto della tradizione russa. Narrazione per voce, violino e pianoforte. Musica di Mattia Zanetti (2018 Italia e Regno Unito)

Irish, please! L'Irlanda tra musica e storie.(2017-2018. Italia e Spagna) Narrazioni e musica dal vivo

Amour et Piano atto unico per tre attori: adattamento, regia e recitazione (2018).

Ortensia se ne frega (Gruppo di Teatro Grignasco) regia e adattamento (2018)

Acqua di Janos (Gruppo di Teatro Grignasco) regia e adattamento (2017)

Basta Camminare racconti in voce e musica con Alice Salvoldi e Daniele Conserva (2017-2019)

Guardando il Cielo Racconti per voce, musica... e stelle (2014-2017)

Un marito Ideale (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2016

Josephine Baker- Still my heart beats musiche e concept di Maria Olivero, narrazioni di Alice Salvoldi (2015- 2019)

Eleanor and the Bluebird storytelling show, Walthamstow, London (2015)

Cyrano- La paura di essere felici un racconto per tre attori. Scritto, interpretato e diretto da Alice Salvoldi (2015)

Cuentos en Guama narrazioni per el dia del libro (2015), Alcalà de Henares, Spagna

Stories from the World spettacolo di Storytelling in lingua inglese (2015)

Frammenti dal Silenzio Lettura teatrale, testo di Ferdinando Crini (2015)

I Ventiquattro Elle (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2015

Destinatario Sconosciuto racconto epistolare di Kreissman Taylor, musiche composte da Mattia Zanetti per violino e pianoforte

Appropriazione Indebita (2014-2019) Commedia brillante di A. Papias, traduzione di Alice Salvoldi

Sassoni e Normanni (2013) Racconto a puntate di Ivanhoe per la scuola primaria cl IV

Storie di Dee, Navi, Naufragi e di un tizio chiamato Ulisse (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2014, spettacolo itinerante

In nome della Madre (2012) di Erri De Luca. Lettura teatrale per voce e ensemble strumentale di violini, violoncello, chitarra, basso e flauto traverso. Musiche composte appositamente da Paolo Da Paré.

Dirò D'Orlando (2012-2017): un racconto tratto da Orlando Furioso e Orlando Innamorato, per narratore e strumenti antichi. Versione scolastica a puntate dal 2013 al 2019

Viaggio a Longarone – IL Vajont a 50 anni dal disastro Mostra e racconti (2013)

L'ingegnoso Hidalgo, ovvero don Chisciotte della Mancia , spettacolo itinerante (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2013

Otello, Il Moro di Venezia (2013-2018): un racconto per voci e violoncello

Cambio Treno! (2012-2016) Narrazione tratta da "Il Fu Mattia Pascal" per voce e flauto traverso. Musiche di Dino Bosco.

Shakespeare Who? (2012) Spettacolo in lingua inglese e italiana per le scuole superiori, con M,J. Smaruj e A. Borroni.

Sogno di una notte di mezza Estate (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2012

L'Histoire du Soldat di Igor Stravinsky per voce e chitarra elettrica con Leonardo Ceralli

Antigone di Jean Anouilh, per voce, violino e violoncello . Con Guido Tonetti

Piccoli Suicidi tra amici (Gruppo di Teatro EurArt) regia e adattamento, 2011

Apollo & Daphne narrazione, ottobre 2010, Creta (Grecia)

Novecento di A. Baricco, lettura teatrale per voce pianoforte e tromba

Una Vicemamma per la principessa Martina : narrazione sul tema dell'affido familiare (2010, Bergamo)

Molto Rumore per Nulla (gruppo EurArt, Ispra, 2009-2010) adattamento e regia, creazione maschere in gesso

Forza Bambini Rifiutiamo di e con Andrea Longhi, musical per bambini

Andrew and the Lost Boy (Teatro dell'Altalena, 2009), spettacolo in lingua inglese per le Scuole Medie. Autrice, attrice e regista

Cyrano de Bergerac (gruppo EurArt, Ispra, 2009), adattamento del testo, regia, coreografia duelli.

Centoventimila Anime, Spettacolo itinerante all'aperto sul Libro di Giona. Regista, coordinatrice + autrice . Aprile 2008

Gramsci Raccontato Attrice. Regia di Franco Acquaviva, 2007-2009. (Teatro delle Selve.)

The Mindless Prince (Teatro dell'Altalena,) Autrice, attrice e co regista. Spettacolo in lingua inglese per la scuola primaria.

La Dodicesima Notte o quel che Volete (Gruppo EurArt, Ispra, 2006) regista

I Nemici Svegli (Teatro dei Passi, Italy) 2006-2008 . Attrice.

Bullo Grullo (Associazione Mano d'Opera, Italy, 2006) spettacolo sul bullismo con i ragazzi delle superiori rivolto ai bambini delle elementari. Un progetto della Regione Piemonte.

You shouldn't be wearing that! Mind The Gap Theatre Company- (Brunel University, London UK) progetto di teatro invisibile ispirato ad Augusto Boal (2004)

In the mind's eyes /Con gli occhi della mente (Rubix Cube Theatre Company- Brunel University, London UK) Spettacolo di teatro sperimentale in devising. Attrice, autrice e coregista. (2003)

The Freddie Mercury's Show (Centro Sperimentazione Teatrale, Italia, 1999) attrice.

FORMAZIONE ACCADEMICA E DI SETTORE

2005 Laurea (Bachelor of Arts, First Class Honours) in “Modern Drama Studies” c/o Brunel University, West London (UK)

Approfondimenti e stages

- Storytelling in the Indian tradition con Jeeva Raghunath (apr 2019)
- Storytelling Myth and Music con Hugh Lupton and Ross Daly (UK)

- Vocalità Funzionale con Marco Farinella e Marco Roncaglia
- Stage Combat con Guido Tonetti (Teatro dei Passi, Borgomanero, NO)
- Acting con Jonathan Rice (Bishop’s Stortford Performing Arts School- UK)
- Acting for Musicals con Shawna Farrel e Taborah Johnson (Bernstein School of Musical Theatre, Bologna)
- Corso propedeutico alla Scuola di Teatro “Alessandra Galante Garrone”, Bologna, con Alessandra Frabetti e Claudia Busi
- Danza Contemporanea e Jazz/Funky, Contraddanze del Cinquecento e danze tradizionali di gruppo(c/o scuola A.Garrone, Bologna)

TITOLI DI STUDIO LINGUISTICI e ALTRO

2009 Vincitrice della borsa di Studio internazionale FULBRIGHT per un Master of Fine Arts presso Actor’s Studio New York e Virginia Tech University USA

2009 GRE General Test : English for Academic Purposes

2007 TOEFL test : Test of English a Foreign Language . Punteggio 118/120

2005 CELTA Certificate English Language Teaching to Adults per insegnanti di inglese livello madrelingua c/o British Council Milano, pass grade B.

2005-2015 Mi sono occupata di formazione linguistica per aziende, gruppi di studio e privati e ho progettato e realizzato percorsi di teatro e lingua inglese per le scuole. **200-**

2002 Ho lavorato come responsabile della Sezione Teatro nel “Parco della Fantasia” di Gianni Rodari a Omegna VB. (2001-2002) Design ed esecuzione di laboratori teatrali per bambini dai 4 ai 10 anni, con relativo training pedagogico curato da A.Acerbi e D.Martein.

Si rimanda al sito www.alicesalvoldi.com per ulteriori informazioni e materiale visivo