

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nc [REDACTED]

Indiri [REDACTED]

Telefi [REDACTED]

|

E-r [REDACTED]

Nazione [REDACTED]

Data di nas [REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

• Date (da - **Nel 2020** vince il premio “Il gigante delle langhe”

Nel 2019 la rivista Liber indica “vivavoce” tra i migliori libri del 2019
“Vivavoce” finalista al concorso “Il gigante delle langhe”

Nel 2018 vince il premio Bancarellino con *Pusher*, ed. Einaudi ragazzi, il premio Giallo *Visti di profilo*, ed. Bacchilega.

Premio di legambiente con “Diritti al cuore” ed. Interlinea
Premio Procida “il mondo salvato dai ragazzini”

Nel 2017 vince il premio Cento (2° classificato). Collabora con i *Punti Luce* di Save the

Nel 2016 arriva in finale al premio Andersen con *80 miglia*, edizioni Einaudi ragazzi. con la biblioteca civica di Spilimbergo per la prima edizione di *La macia dei libri*, mani sui libri suggeriti da uno scrittore (non scritti da lui) agli studenti. Insieme allo psicologo evolutivo Filippo Mittino tiene incontri di formazione per genitori e docenti a partire da pubblicazioni scritte a quattro mani, *Scappati di mano* e *La sfida dei papà*, entrambi tipi San Paolo di Milano. Insieme a Filippo Mittino e con l'editore Coccole Books mette progetto e libro di scrittura ed educazione sentimentale *Se saprei scrivere bene*.

Vince il premio Enriquez con Mia ed. settenove,
il premio per la Piccola Editoria di Qualità,
il premio Sanguinetto
il premio Bitritto,
il premio Terre Lontane e arriva nella terna finalista del premio Cento.

Nel 2015 vince il premio Andersen per la categoria “Miglior libro fatto ad arte”, con le edizioni di *Io sono così*, edizioni Settenove. Sempre con la casa editrice Settenove pubblica un romanzo che nasce da un percorso di educazione sentimentale e di prevenzione attraverso laboratori di scrittura per emozioni che hanno coinvolto scuole italiane e dell'estero. L'autore ha chiesto a ragazze e ragazzi di pensarsi vittima di una qualsiasi situazione di prevaricazione, e di descrivere lo stato d'animo di quella condizione a partire da un'immagine immaginata, osservata o realmente vissuta. Dai racconti emersi, filtrati dall'autore, scaturiscono i personaggi, la trama e il linguaggio della storia.

Nel 2014 avvia, in tutta Italia, una serie di laboratori di scrittura sul tema della tolleranza verso stereotipi e dei pregiudizi con ragazzi e ragazze adolescenti. Partecipa a una serie di iniziative sul tema delle adozioni, a partire dai suoi libri *Nemmeno un giorno*, edizioni Il Castoro, e *Il mandarino*, edizioni Anicia, Roma.

Nel 2013 dà vita, in collaborazione con la casa editrice Il Castoro di Milano, al progetto *Fuori*, antologia di racconti di dodici diversi autori a partire da dodici diverse parole-emozioni. Nello stesso anno, in collaborazione con la casa editrice Artebambini di Bologna, avvia la prima edizione del seminario-laboratorio per docenti *Con Ludico Rigore*. Sempre nel 2013 partecipa a quattro mani con lo psicologo dell'età evolutiva Filippo Mittino, del gruppo di lavoro dell'associazione che fa capo a Gustavo Pietropolli Charmet, *Scappati di mano*, libro che raccoglie sei racconti brevi con adolescenti come protagonisti e i relativi commenti dal punto di vista psicoanalitico. Il libro si propone come strumento per genitori e insegnanti.

Nel 2012 è stato invitato alla mediateca di Vienne (Lione) per una mostra e per una serie di laboratori di illustrazione. Con *Ero cattivo* vince il premio Andersen per il miglior libro dell'anno, arriva secondo al premio Arpino e in finale al premio Napoli. Comincia a collaborare con Popotus, inserto del quotidiano L'Avvenire. Insieme a Carlo Carzan, dell'associazione Giochi, porta avanti a Palermo il progetto *Venti contro la mafia*.

Nel 2011 ha creato, in collaborazione alla compagnia teatrale Fonderia dell'Arte, lo spettacolo *Muro di pietra*, ambientato nel campo di concentramento di Terezin, a partire da un testo inedito. All'interno delle attività organizzate dal Centro di Riferimento Oncologico partecipa al convegno di medicina narrativa *Raccontiamoci con cura. Scrittura e narrazione in medicina*. Ha partecipato, nell'ambito degli eventi collaterali della Biennale di Venezia, alla realizzazione di una grande installazione collettiva di illustrazione dal titolo *Il miracolo di Gesù*.

Ha collaborato con la Televisione della Svizzera Italiana. Con *Batti il muro* entra nella terna dei migliori libri dell'anno della trasmissione radiofonica Fahrenheit. Sempre con *Batti il muro* vince il primo premio al concorso letterario Minerva di Villaricca (NA).

Nel 2010 ha partecipato, in qualità di relatore e di conduttore di gruppi di lavoro,

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da -)
- Nome e tipo di istituto di istruzione e formazione Istituto Statale d'Arte di Napoli
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'Arte
- Qualifica conseguita Maturità artistica
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANA

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura BUONO
- Capacità di scrittura ELEMENTARE
- Capacità di espressione orale ELEMENTARE

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone in un ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), e

CAPACITÀ DI PROGETTARE PERCORSI E COORDINARE E CONDURRE LABORATORI DI SCRITTURA, ILLUSTRAZIONE CON BAMBINI, RAGAZZI E ADULTI. COMPETENZE ACQUISITE LAVORANDO IN COLLETTIVO ALLOGGIO E IN STRUTTURE COME SCUOLE, BIBLIOTECHE, CARCERI, OSPEDALI.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, e

COORDINARE GRUPPI DI LAVORO DI ADULTI, RAGAZZI, BAMBINI. LAVORO D'UFFICIO PRESSO L'AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI NOVARA.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche e macchinari, e

USO DEL PC PER SCRITTURA, EDITING LETTERARIO, ILLUSTRAZIONE.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno

Grafica, disegno, pittura, illustrazione, scultura, scrittura narrativa, poesia, musica (chitarra, flauto, armonica), teatro.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
*Competenze non precedentemente
indicate*

CAPACITÀ DI UTILIZZARE LA SCRITTURA E LA LETTURA COME PRATICHE SPECIALI PER NOMINARE
CONDIVIDERE LE EMOZIONI. COMPETENZE CIRCA LA PSICOLOGIA DELL'ETÀ EVOLUTIVA ACQUISITE
ANNI DI LAVORO DA EDUCATORE PRESSO LA COMUNITÀ ALLOGGIO PROVINCIALE PER MINORI

PATENTE O PATENTE

Patente B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Collaborazioni frequenti con compagnie teatrali, università, scuole, biblioteche, carceri,
Partecipazione a numerose personali e collettive di pittura e di illustrazione, tra cui
Barcellona, Montreuil, Bordeaux, Teheran, Tokyo, Hiroshima, Osaka, Nagasaki,
Milano, Venezia, Torino, Genova, Bologna, Napoli, Trieste, Bari, Novara, Vercelli,
Collaborazioni, con articoli e illustrazioni, con riviste come *Carrer, Vogue, Arctop, 999*
Missionario (Nigrizia), Signo, Il Giornalino, Popotus (inserto del quotidiano l'Avvenire).

ALLEGATI

Pubblicazioni da scrittore e da illustratore, elenco collaborazioni istituzionali.