

PROGETTO LETTURA:
**DALL'ULISSE CLASSICO ALL'ULISSE MODERNO E
TECNOLOGICO: UNA RIVISITAZIONE DEL PERSONAGGIO
NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA.**

Tra gli obiettivi principali della scuola dell'obbligo vi è quello di fornire gli strumenti per comprendere, a vari livelli, un'opera letteraria o un libro di divulgazione scientifica.

Ma la capacità di leggere non è né innata né connaturata alla natura umana, anche se in essa si trovano le condizioni e i mezzi per svilupparsi. Sviluppare questa capacità, soprattutto nel lettore che non si sente incline alla lettura, è compito dell'educatore, chiamato a studiare i modi per formarla attraverso sistemi che evitino il rifiuto di tutto ciò che è carta stampata. Attività culturali di ogni tipo hanno ottenuto l'avvicinamento al libro da parte di quei ragazzi che hanno già un'inclinazione a leggere. Ma il ragazzo che rifiuta la lettura, poiché in nessun momento ha sentito la curiosità per un libro, non è stato conquistato da tali procedimenti. È fondamentale far scaturire tale curiosità e l'amore per il libro ancora prima che il bambino impari la tecnica della lettura, tale azione deve essere svolta dalla famiglia e anche dalla scuola materna.

Inoltre compito di un buon insegnante è quello di utilizzare contenuti di lettura nuovi come: testi di canzoni classiche o moderne, o rileggere testi classici della nostra letteratura in modo accattivante e con un lessico semplice e comprensibile per l'età del bambino.

Gli insegnanti della scuola primaria **Vittorio Sereni** di Porto Valtravaglia intendono programmare e attuare, nell'anno scolastico 2015-2016, una serie di attività volte a promuovere, consolidare, potenziare e sviluppare l'amore per la lettura attraverso un percorso che porti avanti quello già intrapreso durante lo scorso anno, iniziato dalla rilettura dei miti classici, in particolare dalla rilettura dell'Odissea di di Ulisse, ma immaginando un suo ipotetico viaggio nel futuro attuale e ponendo il personaggio a contatto con la società contemporanea. Per far scaturire un autentico amore per il libro e per la lettura, è indispensabile che le motivazioni e le spinte si sviluppino su un vissuto emozionale positivo, mediante

il quale la lettura, da un fatto meccanico, si trasformi in un gioco divertente, creativo e coinvolgente. Occorre quindi trasformare la lettura da richiesta, anche pressante, fatta agli alunni, in un'interessante offerta e considerarla momento essenziale della programmazione didattica. La lettura non sarà offerta come un fatto isolato, bensì come un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una semplice fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente. Tali proposte e attività attiveranno e svilupperanno tre elementi base per la mente: **l'identificazione, l'immaginazione e il fantasticare.** Inoltre saranno l'occasione per l'esercizio delle doti migliori di **intelligenza, sensibilità e creatività.**

Metodo e fasi di lavoro:

L'analisi dei contenuti partirà cercando di mettere in luce l'immaginario che c'è dentro di noi.

Tale obiettivo verrà raggiunto partendo dall'Immaginario contenuto in testi letterari e narrativi che abbiano per contenuti principali il rapporto dell'uomo con la natura e l'avvento delle nuove tecnologie all'interno della società contemporanea.

Gli alunni collocheranno un nuovo Ulisse moderno di fronte alle contraddizioni dettate dalla società contemporanea, per cui partendo dalla lettura di testi narrativi, vedranno l'uomo che snatura l'ambiente circostante, ma anche protagonisti narrativi che tornano alla natura e ne colgono l'immenso potenziale, come nel testo "Robinson Crusoe" di Defoe. Dall'altro lato si prenderanno in esame testi narrativi che conducono agli estremi limiti della scienza e della fantascienza come "La guerra dei Mondi" di Orson Wells o "L'ascensore di cristallo" di Roald Dahl.

Questi testi non sono altro che la giusta premessa per conoscere più approfonditamente, una narrativa infantile volta ad esplorare le sfumature più sottili del binomio NATURA-SCIENZA.

A questo punto riparte l'avventura di Ulisse che verrà ricollocato all'interno di una nuova narrazione, scritta direttamente dagli alunni di quinta in collaborazione con l'esperta Erika Rabbiosi. Avventure, dunque, intese come un originale inserimento di Ulisse nella nostra società contemporanea, di fronte a bellezze naturali, ma anche davanti a enormi contraddizioni sociali e ambientali. L'avventura non si propaga per codici "binari" l'avventura è partecipativa. L'avventura per esistere ha bisogno di immaginario, che verrà messo in luce partendo

prima dalla narrativa sopra indicata, per poi passare all'analisi di testi di canzoni di cantautori contemporanei sempre finemente legate alla tematica ambientale, per concludersi alla fine con una vera e propria rappresentazione teatrale, avviata in classe da noi insegnanti e conclusa con l'intervento di un esperto esterno.

Si procederà nel seguente modo:

1. Premessa: Che cos'è il rapporto uomo-natura in fiabe, favole, miti e testi narrativi più complessi.

Rilettura di fiabe, favole tradizionali anche interculturali volte a spiegarne il rapporto armonico tra uomo e natura.

2. Per le classi 4^e e 5^e: uomo e scienza.

Per sviluppare questo punto si prenderanno in esame testi narrativi fantascientifici legati al rapporto estremo tra uomo e tecnologia.

3. Come si inserisce la figura di Ulisse all'interno della società contemporanea?

Attraverso la stesura di un nuovo testo teatrale composto da alunni di classe quinta, l'insegnante di classe e l'esperta Erika Rabbiosi, verrà steso un nuovo canovaccio, nel quale l'Ulisse classico, passato dalla rilettura di Joyce, verrà riaccolto e inserito all'interno della società contemporanea, affinché possa analizzarne aspetti positivi e contraddizioni etiche e ambientali.

4. Come la musica narra questo binomio natura-scienza?

Questo è il punto più empatico e personale, nel quale i ragazzi analizzeranno e canteranno il testo di canzoni cantautorali. La domanda alla quale dovranno rispondere è la seguente: come musicisti, cantautori classici e contemporanei trasformano in musica il rapporto uomo-ambiente?

5. Fase conclusiva.

Questa fase prevedrà la creazione di una rappresentazione teatrale che avrà per protagonisti gli alunni di tutte le classi e l'intervento di un esperto esterno. I ragazzi metteranno in scena un copione teatrale nuovo che avrà per protagonista un Ulisse moderno in contatto con l'ambivalente rapporto uomo-natura.

Finalità educative e formative

- Promuovere un atteggiamento positivo nei confronti della lettura tradizionale di: fiabe, favole, miti, testi narrativi e canzoni contemporanee.

- Favorire l'avvicinamento affettivo ed emozionale del bambino al libro.
- Fornire al bambino le competenze necessarie per realizzare un rapporto attivo-creativo e costruttivo con il libro.
- Educare all'ascolto e alla comunicazione con gli altri.
- Favorire l'accettazione e il rispetto delle culture di altri paesi, considerate fonte di arricchimento.

Obiettivi specifici

- Trasmettere il piacere della lettura.
- Educare all'ascolto e alla convivenza.
- Illustrare i valori racchiusi nella lettura di favole, fiabe, miti e testi narrativi.
- Favorire il rispetto della natura.
- Mettere in evidenza la varietà e la ricchezza delle culture presenti nella società attuale attraverso il testo di canzoni contemporanee.
- Fornire ai bambini strumenti di conoscenza.
- Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la drammatizzazione del testo.
- Esplorare le potenzialità di un contenuto attraverso l'intonazione di canti contemporanei.
- Favorire gli scambi di idee fra lettori di età e di culture diverse.
- Creare materiali originali, sperimentando tecniche diverse.

Organizzazione e articolazione delle attività

- Lettura, da parte delle insegnanti o individuale, di libri presi in prestito dalla biblioteca scolastica e comunale.
- Potenziamento della dotazione libraria della biblioteca scolastica della scuola elementare.
- Attivazione del prestito librario con la biblioteca comunale.
- Collaborazione con la biblioteca comunale, attraverso la lettura di testi di diverso genere da parte del personale stesso della biblioteca (Biblioteca itinerante).
- Drammatizzazione delle storie lette.

Modalità di attuazione

1. Le varie attività elencate in questo progetto saranno realizzate nel corso di tutto l'anno scolastico 2015-2016.
2. Aderiranno al progetto tutte le classi della scuola Primaria di Porto Valtravaglia.
3. Le diverse fasi del progetto saranno sviluppate in modo interdisciplinare da tutti gli insegnanti dei diversi gruppi classe.
4. Tutti i Progetti portati avanti nel corso dell'anno offriranno contributi utili allo sviluppo del progetto (Comunità montana, Arte e teatro, Biblioteca itinerante...).
5. Uscite didattiche e attività di diverso genere finalizzate al potenziamento rapporto uomo-scienza-natura (Visita Expo Milano, Museo Scienza e tecnica di Milano, Marcia Globale per il clima...).
6. Il progetto verrà portato avanti in tutte le classi in modo diverso:
 - Classe 1[^]- 2[^]: Attraverso il racconto di fiabe e favole coglieranno il senso narrativo profondo del rapporto uomo-ambiente.
 - Classe 3[^]: Analisi e lettura di miti anche appartenenti ad altre culture, relativi al rapporto uomo-natura.
 - Classe 4[^]- 5[^] (punto 3-4-5-6 del progetto): queste classi oltre ad occuparsi del rapporto armonico con la natura ne approfondiranno anche i risvolti più contraddittori legati a scienza, a nuove tecnologie e ad energia.
 - Tutte le classi interverranno nella rappresentazione teatrale conclusiva di fine anno.

L'insegnante responsabile del progetto

Eleonora Conconi