

PROGETTO LETTURA: DALL'ANALISI ONIRICA E PROFONDA DEI GRANDI MITI DEL PASSATO, PASSANDO DAL MITO DI ULISSE, FINO A GIUNGERE AI MITI RACCHIUSI NELL'OPERA DEI GRANDI CANTAUTORI CONTEMPORANEI

Premessa

L'immaginario costituisce per il bambino l'asse portante di tutte le fantasie e le proiezioni sul proprio futuro.

Attraverso di esso il bambino, così come l'eroe cresce, socializza e diventa partecipe di un data cultura, di un immaginario collettivo o appartenenza comune che, con letteratura, arte, fiaba e mito chiamiamo cultura umanistica...

Italo Calvino

Il Mito è senza soluzione di continuità, senza confini. I miti universali sono intrecciati fra loro attraverso correnti di pensiero e di sentimento. Quando li vediamo in questa prospettiva ci rendiamo conto che l'umanità è un popolo unico.

Alexander Eliot

Tra gli obiettivi principali della scuola dell'obbligo vi è quello di fornire gli strumenti per comprendere, a vari livelli, un'opera letteraria o un libro di divulgazione scientifica.

Ma la capacità di leggere non è né innata né connaturata alla natura umana, anche se in essa si trovano le condizioni e i mezzi per svilupparsi. Sviluppare questa capacità, soprattutto nel lettore che non si sente incline alla lettura, è compito dell'educatore, chiamato a studiare i modi per formarla attraverso sistemi che evitino il rifiuto di tutto ciò che è carta stampata. Attività culturali di ogni tipo hanno ottenuto l'avvicinamento al libro da parte di quei ragazzi che hanno già un'inclinazione a leggere. Ma il ragazzo che rifiuta la lettura, poiché in nessun momento ha sentito la curiosità per un libro, non è stato conquistato da tali procedimenti. È fondamentale far scaturire tale curiosità e l'amore per il libro ancora prima che il bambino impari la tecnica della lettura, tale azione deve essere svolta dalla famiglia e anche dalla scuola materna.

Inoltre compito di un buon insegnante è quello di utilizzare contenuti di lettura nuovi come: testi di canzoni classiche o moderne, o rileggere testi classici della nostra letteratura in modo accattivante e con un lessico semplice e comprensibile per l'età del bambino.

Gli insegnanti della scuola primaria "Vittorio Sereni" di Porto Valtravaglia

intendono programmare e attuare, nell'anno scolastico 2014-2015, una serie di attività volte a promuovere, consolidare, potenziare e sviluppare l'amore per la lettura attraverso un percorso che inizi dalla rilettura dei miti classici, prendendo in particolare in esame quello di Ulisse, fino a giungere a cogliere la poesia racchiusa nei testi delle canzoni dei nostri cantautori contemporanei. Per far scaturire un autentico amore per il libro e per la lettura, è indispensabile che le motivazioni e le spinte si sviluppino su un vissuto emozionale positivo, mediante il quale la lettura, da un fatto meccanico, si trasformi in un gioco divertente, creativo e coinvolgente. Occorre quindi trasformare la lettura da richiesta, anche pressante, fatta agli alunni, in un'interessante offerta e considerarla momento essenziale della programmazione didattica. La lettura non sarà offerta come un fatto isolato, bensì come un insieme ricco di esperienze positive e significative, di possibilità creative ed espressive in cui il risultato finale non sarà una semplice fruizione passiva, ma un vissuto attivo e coinvolgente. Tali proposte e attività attiveranno e svilupperanno tre elementi base per la mente: **l'identificazione, l'immaginazione e il fantasticare.** Inoltre saranno l'occasione per l'esercizio delle doti migliori di **intelligenza, sensibilità e creatività.**

Metodo e fasi di lavoro:

L'analisi dei contenuti partirà cercando di mettere in luce l'immaginario che c'è dentro di noi.

Tale obiettivo verrà raggiunto partendo dall'immaginario contenuto nei miti del passato, in particolare in quello dell'eroe Ulisse. In questo senso la fantasia può essere un modo, una risorsa aggiunta per interagire con l'infanzia.

L'eroe nella fiaba e nel mito vive l'avventura del percorso che raggiunge attraverso il superamento di prove, patimenti e ostacoli. Lo stesso fanno i bambini nella loro piccola esperienza quotidiana, questo permetterà di creare un collegamento speciale, tra loro piccoli alunni, e questi grandi personaggi letterari del passato. Avventure, dunque, siano esse il ritorno di Ulisse in patria, l'attraversamento del labirinto o una strada di sassi bianchi da seguire. L'avventura non si propaga per codici "binari" l'avventura è partecipativa.

L'avventura per esistere ha bisogno di immaginario, che verrà messo in luce partendo prima da una lettura dei testi mitologici, per poi passare all'analisi di testi di canzoni di cantautori contemporanei per concludere poi con una vera e propria rappresentazione teatrale, avviata in classe da noi insegnanti e conclusa con l'intervento di un esperto esterno.

Tale procedura partirà quindi da una rilettura semplificata dei grandi classici.

Si procederà nel seguente modo:

1. Premessa: Che cos'è un mito?

Rilettura di miti classici tratti dalla tradizione greca ma anche interculturale (es. il mito della creazione). Tutto è volto a spiegare in termini generali il significato di che cos'è un mito.

2. Sviluppo del nucleo centrale del progetto: Chi fu Ulisse?

Per sviluppare questo punto si prenderanno in esame testi classici che parlano dell'eroe Ulisse. In questo senso verranno riletti episodi, che hanno per protagonista Ulisse, tratti dall'Odissea. Il testo classico riletto sarà una versione semplificata rispetto al testo originale di Omero.

3. Come evolve la figura di Ulisse nel corso della storia?

La terza parte procede prendendo in esame l'evoluzione del significato del mito di Ulisse nel corso della storia. Come interpretò Dante Alighieri questo personaggio all'interno della Divina Commedia?

4. Come venne interpretato Ulisse nella modernità?

Questa parte del progetto indirizzata ai bambini più grandi di classe quarta e quinta della scuola primaria, prevedrà un'analisi del personaggio nella modernità. Pertanto verranno riletti piccoli stralci tratti dall'Ulisse di Joyce, così verrà colta la complessità di questo nuovo eroe moderno, riletto in modo nuovo e personale dall'autore. Questo è un passaggio delicato ma molto importante che consentirà di cogliere l'evoluzione del significato di un eroe classico nel corso del tempo. Da qui il passaggio all'analisi di eroi moderni contenuti in testi di canzoni di cantautori contemporanei.

5. Chi sono i nuovi eroi contemporanei?

Questo è il punto più empatico e personale, nel quale i ragazzi analizzeranno e canteranno il testo di canzoni di cantautori. Per il loro vissuto personale questi autori e questi contenuti rappresentano i nuovi miti. La domanda alla quale dovranno rispondere è la seguente: per te chi è oggi un Mito? Chi sono i nuovi veri miti della nostra società?

6. Fase conclusiva.

Questa fase prevedrà la creazione di una rappresentazione teatrale che avrà per protagonisti gli alunni di tutte le classi e l'intervento di un esperto esterno. I ragazzi metteranno in scena un copione teatrale nuovo che avrà per protagonista l'Ulisse di ieri e quello di oggi.

Finalità educative e formative

- Promuovere un atteggiamento positivo nei confronti della lettura tradizionale di: miti tradizionali, testi di canzoni contemporanei.
- Favorire l'avvicinamento affettivo ed emozionale del bambino al libro.
- Fornire al bambino le competenze necessarie per realizzare un rapporto attivo-creativo e costruttivo con il libro.
- Educare all'ascolto e alla comunicazione con gli altri.
- Favorire l'accettazione e il rispetto delle culture di altri paesi, considerate fonte di arricchimento.

Obiettivi specifici

- Trasmettere il piacere della lettura.
- Educare all'ascolto e alla convivenza.
- Illustrare i valori racchiusi nella lettura di miti classici.
- Favorire gli scambi di idee fra lettori di età e di culture diverse.
- Mettere in evidenza la varietà e la ricchezza delle culture presenti nella società attuale attraverso il testo di canzoni contemporanee.
- Fornire ai bambini strumenti di conoscenza e di lettura, attraverso l'ascolto e la narrazione del mito di Ulisse.
- Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la drammatizzazione del testo.
- Esplorare le potenzialità di un contenuto attraverso l'intonazione di canti contemporanei.
- Favorire gli scambi di idee fra lettori di età e di culture diverse.
- Creare materiali originali, sperimentando tecniche diverse.

Organizzazione e articolazione delle attività

- Lettura, da parte delle insegnanti o individuale, di libri presi in prestito dalla biblioteca scolastica e comunale.
- Potenziamento della dotazione libraria della biblioteca scolastica della scuola elementare.
- Attivazione del prestito librario con la biblioteca comunale.
- Collaborazione con la biblioteca comunale, attraverso la lettura di miti da parte del personale stesso della biblioteca (Biblioteca itinerante).
- Drammatizzazione delle storie lette.
- Incontro con l'autore.

Modalità di attuazione

1. Le varie attività elencate in questo progetto saranno realizzate nel corso di tutto l'anno scolastico 2014-2015.
2. Aderiranno al progetto tutte le classi della scuola Primaria di Porto Valtravaglia.
3. Le diverse fasi del progetto saranno sviluppate in modo interdisciplinare da tutti gli insegnanti dei diversi gruppi classe.
4. Tutti i Progetti portati avanti nel corso dell'anno offriranno contributi utili allo sviluppo del progetto (Comunità montana, Arte e teatro, Biblioteca itinerante...).
5. Uscite didattiche finalizzate al potenziamento del concetto di mito nella storia dell'arte (Pinacoteca di Brera, Affreschi sui muri di Arcumeggia).
6. Il progetto verrà portato avanti in tutte le classi in modo diverso:
 - Classe 1[^]- 2[^] (punto 1-6 del progetto): che cos'è un mito? Attraverso il racconto di fiabe e storie coglieranno il senso fantastico del mito.
 - Classe 3[^] (punto 2-3- 6 del progetto): chi fu Ulisse? Come evolve nel corso della storia?
 - Classe 4[^]- 5[^] (punto 3-4-5-6 del progetto): queste classi oltre ad occuparsi del personaggio di Ulisse, si occuperanno anche della sua evoluzione nella modernità.

- Tutte le classi interverranno nella rappresentazione teatrale conclusiva di fine anno.

Porto Valtravaglia 6/11/14

Responsabile del Progetto

Eleonora Conconi

